

Diplomatura

Técnicas de Producción ITB

Campus Virtual TAMABA: www.tamaba.edu.ar/moodle

Docente: Gustavo Gonzalez

Capacitación: Diplomatura

Clases Sincronas : 8 Clases en vivo Vía Zoom

Grabación de las clases: Sí

Acceso al Campus Virtual: Sí

Clases Asincronas: Sí. Acceso a fichas técnicas, Videotutoriales, Enlaces de interés

Tutoría: Sí, a través de Foros de Consulta semanales

Entrega Certificado: Sí

Contacto:

admisiones@tamaba.com.ar

WhatsApp +54911 2357-6154

PROGRAMA & ESTRUCTURA DE LA DIPLOMATURA

Clase N° 1 – Introducción a la Producción

Temario

Roles en la Producción Musical. Introducción al Estudio, y diferencias con la producción "In The Box". Software Libre. Alternativas. Prioridad a la hora de adquirir equipamiento.

Cadena de Audio: Etapas de la Señal de Audio. Mic. Pre. Mixer. Pc. Tipos de Señales. Fichas de Audio. Fichas Midi. El decibel acústico, analogico y digital. El Software: Importar pistas de audio en Reaper. Mostrar las herramientas de canal.

Clase 1 Asincrona.-

- Material de estudio (Ficha en PDF) respaldatoria de la presentación vista en clase.
- Foro 1: Pregunta dirigida a los alumnos para impulsarlos a investigar durante la semana.
- Enlaces de Interés:
- Link para bajarse el DAW (Reaper) Oficial
- Links para bajarse plugins gratuitos Oficial
- Link para bajarse Multipistas (Oficiales)

Clase N° 2 – El DAW (Digital Audio Workstation)

Temario

Presentación del Software. Ventanas. Utilidades. Tipos de canales que se pueden crear. Barra de envios auxiliares. Barra de Inserts. Analisis de las herramientas. Automatización. configuración de una sesión de mezcla en el DAW. Pista de Compas y Tempo. Ruteos de Señal.

Procedimientos de Mezcla. . Concepto de Fase y Concepto de Polaridad. Ejercicio de escucha de mezcla (Escucha de 6 Mezclas (fragmentos) de distintos discos de Green Day y comparar la producción de cada tema.

Clase 2 Asincrona.-

- Material de estudio (Ficha en PDF) respaldatoria de la presentación vista en clase.
- Foro 2: Espacio abierto para preguntas.
- Enlaces de Interés:
- Notas de interés

- Videotutorial de corrección de fase y polaridad en un multipista.
-

Clase N° 3 – Ecualizadores & Filtros.

Temario

Ecualizadores. Usos y Aplicaciones. Ecualización Musical. Ecualización específica. Tipos de Ecualizador. Diferencias. Ecualizadores de Fase Mínima y de Fase Lineal.

Filtros. Usos. Aplicaciones. Tipos de Curva.

Clase 3 Asincrónica.-

- Material de estudio (Ficha en PDF) respaldatoria de la presentación vista en clase.
 - Foro 3: Espacio abierto para preguntas.
 - Enlaces de Interés: Tabla de Ecualizaciones recomendadas.
 - Videotutorial: Corrección de fase y polaridad en un multipista.
-

Clase N° 4 – Fundamentos del Audio Digital

Temario

Conceptos Básicos de Audio Digital. Frecuencia de Muestreo. Bits de Resolución. Valor Pico. Valor RMS. Bob Katz System. K-12, K14, K18. LUFS. Mediciones. Plataformas de Streaming ¿Porque una mezcla suena distinto en cada plataforma? Como orientar tus niveles para que no sufran penalizaciones.

Clase 4 Asincrónica.-

- Material de estudio (Ficha en PDF) respaldatoria de la presentación vista en clase.
- Foro 4: Espacio abierto para preguntas.
- TP: Realización de una mezcla multipista de 12 canales.
- Enlaces de Interés: Link a sitio de internet dedicado

Clase N° 5 – Procesos Dinamicos.

Temario

Procesadores dinamicos. Compresor de Audio. Compuerta de Audio. Expansor. Usos y aplicaciones. Tipos. ¿Cuales son las diferencias entre todos? ¿Como puedo obtener los mejores resultados utilizandolos en las mezclas?

Clase 5 Asincrona.-

- Material de estudio (Ficha en PDF) respaldatoria de la presentación vista en clase.
- Foro 5: Espacio abierto para preguntas.
- Enlaces de Interés: Link a sitio de internet dedicado

Clase N° 6 – Protocolo MIDI & Conceptos generales de Mezcla Jerarquías de Planos, Profundidad y Paneo.

Temario

¿Que es el MIDI? Entradas, Salidas, Modos. Usos y Aplicaciones. Sampler. Intrumentos Virtuales.
Canales MIDI en Reaper.
Conceptos de Mezcla. Jerarquias de Planos, profundidad, imagen estereo.
Metodos para ensanchar el estereo. ¿Como logro la profundidad en las mezclas?
¿Como gano peso en mi mezcla?

Clase 6 Asincrona.-

- Material de estudio (Ficha en PDF) respaldatoria de la presentación vista en clase.
- Foro 6: Espacio abierto para preguntas.
- TP: Realizacion de una mezcla multipista de 20 canales (Agregamos 8 Canales a la misma mezcla de la clase anterior)
- Enlaces de Interés: Link a sitio de internet dedicado

Clase N° 7 – Reverberación & Delays

Temario

El Tiempo de Reverberación como efecto de producción. Tipos. Usos. Aplicaciones. Reverb Chamber, Hall, Spring, Plates. Delay. Multitap Delay. Usos.

Clase 7 Asincrona.-

- Material de estudio (Ficha en PDF) respaldatoria de la presentación vista en clase.
- Foro 7: Espacio abierto para preguntas.
- TP: Producción de una pieza musical propia (Audio, MIDI, Mixta).
- Enlaces de Interés: Link a sitio de internet dedicado

Clase N° 8 – El Productor en la actualidad.

Temario

Microfonos Básicos. Tipos, usos y consideraciones. Introducción a la producción audiovisual. Generación de contenidos audiovisuales. Introducción al editor de video. Herramientas básicas. Plataformas de producción musical actuales. Introducción al Soundtrap (DAW Multipista OnLine). Uso del Audiomovers.

Clase 8 Asincrona.-

- Material de estudio (Ficha en PDF) respaldatoria de la presentación vista en clase.
- Foro 8: Espacio abierto para preguntas.
- TP: Realización de una mezcla multipista de 20 canales (Agregamos 8 Canales a la misma mezcla de la clase anterior)
- Enlaces de Interés: Link a sitio de internet dedicado

Metodología: 100 % online.

Encuentros: Encuentros Sincronos (Clases en vivo) todas las semanas + Clases Asincronas con Tutorias (acceso al Campus Virtual todos los dias, 24 hs hasta que el curso finalice y con foros de consulta y mensajeria privada).

Todas las clases en vivo son grabadas y subidas al campus para que queden a disposición del alumno hasta la finalización del curso.

Inicia:

Días de Cursada:

+info en admisiones@tamaba.com.ar o WhatsApp +54911 2357-6154